

---

## ONS : un modèle pour des collaborations possibles entre art et science

Alexandre Dupont

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17526>

DOI: 10.4000/critiquedart.17526

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Alexandre Dupont, « ONS : un modèle pour des collaborations possibles entre art et science », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17526> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17526>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# ONS : un modèle pour des collaborations possibles entre art et science

Alexandre Dupont

---

- 1 Intrigant acronyme, ONS domine le titre de cette volumineuse publication sur une première de couverture extrêmement sobre. Piloté et présenté par Michel Paysant et Michel Menu, le projet ONS —*Objet non standard*— désigne le programme de recherche mené de 2011 à 2013 par l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy. La réflexion engagée sur le thème de la collaboration entre art et science se traduit par la mise en place d'un protocole de rencontres et de transferts réciproques entre chercheurs, artistes et étudiants dans la production « d'objet frontière » dans l'acceptation définie par Susan Star et James Griesemer. On note d'ailleurs l'attention particulière à ne pas tomber dans l'écueil du scientifique cantonné à un rôle d'agent technique, assujetti aux vues de l'artiste.
- 2 L'ouvrage se présente comme une riche synthèse des activités liées au projet ONS. Outre les journées d'études abondamment illustrées, c'est principalement dans le chapitre dédié à ces mouvements du laboratoire à l'atelier et de l'atelier au laboratoire qui intéressera le lecteur curieux de la démarche élaborée par le projet ONS. En effet, de nombreux textes développent et documentent les déplacements respectifs de *l'artiste* Donatien Aubert et la *scientifique* SophiaLahlil dans leurs nouveaux environnements de travail. La publication propose également une exploration curatoriale proche du catalogue, de plusieurs projets exposés à la galerie YGREC.
- 3 Enfin, et bien que situés en début d'ouvrage, un ensemble de textes est destiné à introduire les rapports entre art et science. L'objectif n'est pas de produire un imposant discours unifié sur un objet d'étude suscitant un aussi vif intérêt. En effet, ces textes sont autant d'approches singulières et personnelles qui balisent et éclairent le lecteur. On peut souligner à cet égard la riche et passionnante contribution de Jacques-Emile Bernard dont le cheminement semble parfois perdre le thème de l'ouvrage de vue, avant de mieux nous y ramener.